

## *Pilares Feministas y Las Sinsombreto*

La Historia, con mayúscula, no está completa si no nos cuentan (o nos ocultan) las vidas de todas las personas que la crean y habitan. No está completa si no sabemos de la existencia (o desdibujada) de la mitad se la humanidad, de las Mujeres, también con mayúscula.

Filosofas, brujas, luchadoras, activistas, guerreras, pintoras, políticas, escultoras, científicas, madres...y también, poetisas.



Este año (curso 2020-21), Pilares Feministas rescata a *Las Sinsombreto* y las da a conocer en el Instituto por medio de diversas actividades: exposiciones, lectura de poemas, teatralizaciones históricas, encuentro de poesía...

Pero este reconocimiento no solo es a las poetisas de la Generación del 27 sino a todas aquellas mujeres que cuidan, crean, transmiten, luchan, emocionan y son referentes para el resto, incluidas nuestras *abuelas, madres, hermanas y amigas*. Este homenaje apuesta por visibilizar a todas las mujeres cuyas *vidas* e historias han sido útiles para nuestras vidas e historias, porque gracias a ellas, a nuestras genealogías feministas, soñamos, creamos realidades y aspiramos a mucho más, *siguiendo su estela*.

La Asamblea Pilares Feministas organiza por tercer año consecutivo junto al PIEE, al Programa Poesía para Llevar y su coordinador Vicente Hernando Ballano (profesor de lengua del IES Virgen del Pilar) y Tono Molpeceres (profesor de Historia) un encuentro sobre poesía creada por mujeres. Este año, curso 20-21, la temática elegida por la asamblea ha sido Las Sinsombreto. En este encuentro se han realizado variadas actividades que os contamos Pero antes, nos presentamos:



## ¿Quiénes somos Pilares Feministas?

Somos un grupo de personas interesadas en **FEMINISMO(s)** que nos reunimos en asambleas para **TOMAR CONCIENCIA** de este movimiento social, transmitirlo y modificar nuestro **ENTORNO**.

No es una charla puntual, somos un **GRUPO ESTABLE**, un grupo de trabajo en el que reflexionamos sobre los **FEMINISMOS** en nuestras realidades, analizamos cómo mejorarlo y creamos acciones concretas para ponerlo en **marcha**.

Las asambleas son todos los viernes de 15 a 17:00h

## ¿Eres FEMINISTA?

El Feminismo es un movimiento social y político que defiende la **IGUALDAD** entre hombres y mujeres (iguales en derechos y en libertades).

Supone la toma de conciencia de las discriminaciones que sufren las mujeres por el sólo hecho de ser mujeres.

El Feminismo moviliza para acabar con las discriminaciones.

El machismo es una teoría de desigualdad: cree que las mujeres son inferiores por el hecho de ser mujeres.



[pilaresfeministas@iesvirgendelpilar.com](mailto:pilaresfeministas@iesvirgendelpilar.com)

## En la práctica, ¿qué hacemos?

1º. **FORMACION** en FEMINISMOS.

2º. **PARA NOSOTRAS** y **ENTRE NOSOTRAS**.

«**Círculos Rojos**» de **SORORIDAD** y WhatsApp.

(No mixto)

3º **INSTAGRAM** @pilaresfeministas

Difundimos contenidos feministas y desarmamos otros que son sexistas, creamos «hilos» feministas...

4º **Visibilizamos** los FEMINISMOS en el IES.

Somos «oficiales».

Apoyamos a víctimas de agresiones sexistas.

Hacemos exposiciones, actividades como la del 8 de marzo, recaudamos dinero, participamos en «Poesía para Llevar» y otros proyectos del IES, hacemos talleres de prevención (macetas 25N), colgamos pancartas a favor de una educación integral e inclusiva, denunciemos las violencias machistas el 25N...

5º Participamos en diferentes acciones **en la CIUDAD**.

**Desmontamos** machismos con nuestra actitud. Somos modelo y referente.

**Participamos** en la ley de juventud, en reuniones y con una acción colectiva feminista.

Contamos en **Radio** Ser nuestras inquietudes como Asamblea.

**Versionamos canción** de Bieber a feminista y la cantamos en YgualArte.

Participamos en el **YgualArte**. Este curso hacemos expo.

**Pintamos contenedores** de vidrio contra agresiones sexistas para Interpeñas.

Hemos hecho **videos** con la PsicoWoman.

Hemos presentado un **libro**.

Ayudamos a **otras asambleas** a comenzar y nos encontramos con ellas para conocernos y **tejer redes moradas**.

Hacemos **talleres** contra las agresiones sexuales y contra el sexismo en Zaragoza Vivienda.

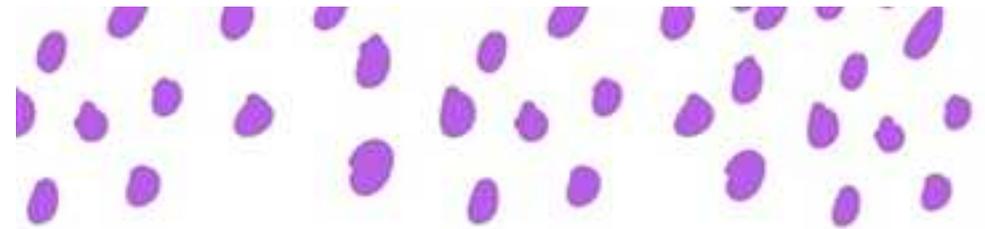
Hemos participado en un **proyecto final de carrera**.

Hemos asistido a la **universidad** de Ciencias Sociales y del Trabajo como invitadas a la entrega de premios contra las violencias machistas....

Recibimos **premio** aragonés a la acción feminista.

Participamos en **foros de profesorado y profesionales** para contar nuestras experiencias...

Si te apetece formar parte...aquí estamos!



# ¿TE APETECE PARTICIPAR?



Las asambleas son los viernes de 15 a 16:30h

Puedes contactar por:

@iesvirgendelpiár

663.33.23.18 (PIEE)

# LAS SINSOMBRERO

## CONTEXTO HISTÓRICO

Como ya habrá quedado claro, porque todo el dossier está dedicado a ellas, este año la celebración del recital de “Poesía con A”, que tradicionalmente se organiza desde el PIEE con colaboración del Departamento de Lengua en el IES, tiene como protagonistas a Las “Sin sombrero”

En mi calidad de profesor de Historia en 2º de Bachillerato, que no por la edad



(aunque algunas malas lenguas digan que pudimos ser compañeros de aulas, Las Sinsombrero son un poquito anteriores a mi época). Decía que como profe de Historia de 2º de Bachillerato, hablé con Eva y Ana la posibilidad de trabajar el mismo tema desde el punto de vista del contexto histórico, y con su colaboración y, sobre todo, la de un grupo de alumnas y alumno, muy motivados, ha resultado un proyecto que, espero, quedará bastante chulo.

La idea era tratar el tema del contexto histórico de Las Sinsombrero de una manera algo diferente a lo que pudiera ser una exposición magistral al uso,

aunque obviamente, había que partir del conocimiento de la época en que vivieron para aplicarla a nuestro proyecto.

Nos situamos, Las Sinsombrero, son un grupo de mujeres, artistas, filósofas, actrices, poetas, que fueron olvidadas respecto a sus compañeros masculinos en la Generación del 27. Toman el nombre de una anécdota, que dos de ellas, Maruja y Margarita, protagonizaron junto a Lorca y Dalí, un día que paseaban por la Puerta del Sol. Como gesto de provocación y desafío a las convenciones sociales, decidieron quitarse el sombrero mientras paseaban por la plaza. Este hecho les valió insultos, increpaciones, incluso amagos de agresiones, y da muestra del carácter de unas mujeres inconformistas que querían cambiar el signo de la sociedad que les había tocado vivir.

Como he dicho se trata de mujeres que quedaron fuera de la historia “oficial” de la Generación del 27, por tanto mujeres que vivieron, en líneas generales, entre 1900 y 1980. Curiosamente este período histórico coincidía plenamente con la época que estamos estudiando en estos momentos en 2º de Bachillerato, así que era la oportunidad de oro para aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, trabajar de manera transversal esos contenidos.



Lo 1º era resumir las diferentes épocas históricas que atraviesa España a lo largo de los ciclos vitales de estas mujeres, para así podernos hacer una idea de su manera de sentir, de actuar y de enfrentarse a los problemas que les planteaba su condición de mujeres en una España, que entre otras muchas características, contaba con una sociedad profundamente machista.

De manera muy resumida, planteamos estas etapas en las siguientes:

-Su niñez corresponde con la crisis del **Sistema de la Restauración**, sus nacimientos coinciden prácticamente con la crisis de 1898, la pérdida de Cuba y Filipinas, que iba a poner fin al período dorado del sistema ideado por Cánovas. Sistema que, de todas, maneras, hacía ya aguas víctima de sus propias contradicciones, entre ellas el turno, el amañamiento electoral, la falta de representatividad popular... En definitiva, que nacieron en una España que olía a Naftalina.

-Su primera juventud coincidirá con la **dictadura de Primo de Rivera**, que está en el poder, entre 1923 y 1930. Es por esto que los aires de modernización y de emancipación de la mujer que animaban otras partes del mundo, quedaban aquí cercenados por la testosterona, y la represión de una dictadura militar.

-NO obstante su formación intelectual, y su madurez artística sí que contará con algunas instituciones de la época, como la Institución Libre de enseñanza, y la residencia de estudiantes y su homónima de señoritas, donde entrarán en contacto con sus compañeros de generación.

-Y, obviamente, su máxima expresión y madurez artística se alcanzará durante los gobiernos de **la IIª República**. Al menos en cuanto a su obra en España se refiere, porque a la ilusión y entusiasmo con la que se acogió la llegada de la República y los aires de modernización y progreso que traía. (Véase el debate por el sufragio femenino dentro del debate por el texto constitucional del 31). Decía que a ese entusiasmo le seguirá la tragedia de la **Guerra Civil**, y el exilio, así que la mayoría de ellas acabará desarrollando buena parte de su obra fuera de nuestras fronteras.



Entusiasmo popular con la llegada de la República.

-Pero no fue sólo el **franquismo** quien las apartó, porque, con la muerte del dictador, y la llegada de la **Transición a la Democracia**, una vez más, incomprensiblemente, sólo se reivindicó a los exiliados varones de esta generación, a los que, justamente, se repuso en su merecido puesto. Pero una vez más estas mujeres, compañeras de generación, quedaron en un segundo plano, olvidadas en los libros de Historia, en las recopilaciones poéticas, en las exposiciones retrospectivas.

-Es por esto, que esta actividad pretende hacerles un homenaje, y restituirles al lugar que por derecho les corresponde.

Ambicioso proyecto, me diréis. Y ciertamente lo es, lo primero era fácil, se trataba de proponer y buscar la colaboración del alumnado que quisiera implicarse un poquito en la idea. Y no hizo falta insistir, enseguida un grupo de chicas y chicos, algunas de Pilares Feministas, otros cercanos, dieron el “ sí quiero” y nos pusimos manos a la obra. Ellos son los protagonistas de la actividad, y son Jessenia, Laura, Iván, Valentina, Pilar, Raquel, Luna y Sara. Entre todos decidimos que la manera como queríamos mostrar el contexto de la época de las sin sombrero, era montando la grabación de un programa de televisión, tipo tertulia/entrevista, en el que simulando una visita “imposible” de algunas de las sin sombrero, al plató de televisión de un programa actual, se aprovechara para hablar y conocer sobre

el contexto de la sociedad en la que vivieron a través de las preguntas y conversación que surgiera en el transcurso del programa.

La idea es sencilla, un presentador (Iván) que presenta una serie de cuestiones sobre la época que vivieron, en la que 4 alumnas caracterizadas como Las Sinsombrero (Valentina, Pilar, Luna y Sara) contestan metiéndose en la piel de sus personajes, y introduciendo de manera natural circunstancias cotidianas que condicionaban su vida... Por otra parte el resto (Laura, Jessenia y Raquel) hacen de espectadoras invitadas al programa, que a través del diálogo y las preguntas que intercambian con las sin sombrero, abundan en el conocimiento de esa época y aprovechan para contrastar las diferencias y paralelismos entre la actualidad y la época de Las Sinsombrero, evidentemente centrándonos en la situación de la mujer, su visibilización, el machismo más o menos latente en la sociedad...

Y esto es todo, como idea mola, verdad?. Ahora imagino que estaréis deseando ver el resultado, pero para eso, tendréis que cambiar de formato, porque la tinta y el papel no son medio para reflejar este audiovisual. Ya veréis como el vídeo sobre todo el proyecto que están preparando Ana y Eva desde el PIEE os encanta. Saludicos!!!



Pilares Feministas con Chuan Ortega (técnico audiovisual y educador), Tono Molpeceres (profesor de Historia), y Ana Cucalón (educadora del PIEE) en uno de los momentos del rodaje del video obtenido de todas las actividades realizadas para el Poesía con A de este año.



Tono Molpeceres

**Poesía con A** nació el mismo día que Poesía para llevar entró en el IES Virgen del Pilar. La participación de nuestro centro en el programa educativo del Gobierno de Aragón hizo que los versos rompiesen las paredes de las clases y se desparramaran alegremente por diferentes espacios del instituto llegando hasta el PIEE. Desde el primer momento vimos que se podía unir la poesía con la Asamblea Feminista, que maridaban muy bien. En el departamento de Lengua castellana y Literatura entendimos que la poesía también podía ser sentida y vivida de otra manera y, por ello, nos ofrecimos a colaborar con el PIEE para hacer “algo distinto” a propósito del 8M.

Y tirando y tirando del ovillo morado llegamos a la conclusión de que podíamos crear un evento, un momento de encuentro fuera del horario escolar, en el que las Pilares Feministas hicieran las veces de maestras de ceremonia y diesen rienda suelta a todos esos versos que llevan dentro y que a veces no se atreven a recitar.



Y como a las fiestas invitamos a nuestros amigos decidimos tirar de agenda y hablar con gente comprometida, con gente solidaria, con gente buena.

Y así llamamos a Begoña Abad que, recién aterrizada en Zaragoza, se estrenaba en un instituto de Zaragoza. Y para el I Encuentro también invitamos al inefable Juan Leyva. Así, una tarde de marzo de 2018 nuestra Biblioteca se engalanó para recibir a estos dos poetas y escuchar sus versos, sus palabras... a la par que nuestras Pilares Feministas recordaban que todos los días son 8M. Como la historia funcionó decidimos al año siguiente volver a convocar otro encuentro e invitamos a Mar Blanco y a un grupo de alumnos del CEIP Ramiro Soláns de

Zaragoza. Fue una experiencia inolvidable, puesto que suponía juntar a dos mundos distintos unidos por la poesía y el feminismo.

El año pasado contamos con la presencia de Marta Navarro García, que también hizo las delicias de los presentes en un acto muy emotivo. Y este año, y debido a la COVID, hemos decidido realizar la mayor parte de las actividades de forma telemática.



Vicente Hernando Ballano

Este año, el encuentro de **POESÍA con A** ha cambiado su forma, pero no su contenido!

Dada la situación sanitaria actual, la modalidad ha sido online para las personas que han colaborado con nosotras en el encuentro, y presencial para Pilares Feministas. Tenemos que ser sinceras; en un primer momento, la versión online nos disgustaba, creemos que el contacto físico y cercano es imprescindible pero una vez llevado a cabo y gracias a la buena disposición de todas las personas participantes, el resultado fue muy positivo! Si, nos vimos a través de la pantalla de la biblioteca pero nos sentíamos cerca!

Estas páginas, las finales de la primera edición de la revista Poesía con A, son para agradeceros vuestra disponibilidad, vuestro tiempo y vuestro buen hacer. Vuestros textos nos llenan de alegría; vuestras palabras nos llenan de aire fresco y nos motivan para continuar con los objetivos de nuestra asamblea y con los encuentros de Poesía con A. Este encuentro, el III, no será el último. El curso que viene, quién sabe? Tal vez seamos más y podamos abrazarnos sin el plano virtual de por medio!

Muchas gracias a:

A **Valentina y Pilar**, por su apoyo a la asamblea y participación en el video! Os queremos!

Al **Equipo Directivo** del IES Virgen del Pilar por apoyar la iniciativa y a la Asamblea.

**Jono** Molpeceres, por su incansable actitud y por enseñarnos tanto y siempre!

**Vicente Hernando**, por el encuentro, por la poesía.

**Chuan Ortega**, por sus ganas, paciencia y saberes en la grabación y producción del video.

A todas las personas que asistieron al evento, por su interés!

A todos los **autores/as** por su apoyo incondicional, sus versos y palabras sentidas hacia la asamblea:

Begoña Abad

Juan Leyva

Marta Navarro

Mar Blanco

Carmen Carramiñana

Paco Bailo

**Gracias!**

También somos gracias a todos vosotros/as!

Enlace al video elaborado: Las Sinsombrero en el IES Virgen del Pilar

<https://youtu.be/Z11kOvhE-F4>

