

**LA RECEPCIÓN DE LA CRÍTICA TEATRAL Y DE PÚBLICO DE LA
MÚSICA CREADA POR ANTÓN GARCÍA ABRIL PARA LAS ARTES
ESCÉNICAS.**

THE CRITICAL THEATER AND PUBLIC RECEPTION OF MUSIC CREATED BY
ANTÓN GARCÍA ABRIL FOR THE PERFORMING ARTS.

Jesús Ángel ARCEGA MORALES

Artelibrem/SELITEN@T

chesusarcega@gmail.com

Resumen: El presente artículo pretende revisar cronológicamente la recepción de crítica y público de las obras musicales de Antón García Abril relacionadas con las artes escénicas: teatro, danza, ópera y comedia musical.

Palabras clave: Antón García Abril. Teatro aragonés. Música para teatro.

Abstract: This article aims to chronologically review the critical and public reception of Antón García Abril's musical works related to the performing arts: theater, dance, opera and musical comedy

Keywords: Antón García Abril. Aragonese theater. Music for theater.

“El equilibrio perfecto es aquel que reúne la técnica y la intuición musical participando en porcentajes iguales. La técnica al servicio de la nada no sirve para nada, y la música que se produce por sentimientos solamente y no tiene la técnica adecuada, tampoco.”

Antón García Abril

1. INTRODUCCIÓN

Hablar del aragonés Antón García Abril es hacerlo del mejor compositor de música orquestal, música de cámara, obras vocales y bandas sonoras para películas, series de televisión y teatro de nuestra tierra.

El propósito de este artículo es indagar sobre la opinión de la crítica y público que acompañó a los estrenos de las obras de teatro, danza y ópera en las que él compuso su música, tanto incidental, como con una presencia principal, como es el caso de la ópera, danza y la comedia musical.

Es obvio, que la música incidental sea menos valorada que la música que se compone para llevar todo el protagonismo en una obra, pero sin duda, aquella le sirvió a nuestro compositor, en sus inicios, para proporcionarle cierta holgura económica para poder componer lo que él realmente quería y, posteriormente, como práctica en composiciones mayores. El propio Antón García Abril señaló:

Desde mi punto de vista, la música de teatro y la ópera tienen algo en común que es muy importante: el sentido dramático, la situación teatral en que debe un compositor convertir su partitura. Eso se puede producir tanto en una obra de pequeñas dimensiones como en una mayor. A mí me ha servido muchísimo mi experiencia en ese campo. (*Cabañas Alamán, 1993: 135*)

Casi en sus inicios recibe el Premio Nacional de Teatro (1971), por destacar el de la temática que ocupa nuestro artículo, pero los galardones recibidos son numerosísimos, entre ellos destacan: el Primer Premio de composición de la Accademia Chigiana de Siena (1957), Premio a la Mejor Partitura Cinematográfica (1959, 1969, 1975 y 1983), Premio Luis Buñuel (1977), Medalla a la Creatividad del Ministerio de cultura (1979), Primer Premio Andrés Segovia (1981), Medalla de San Jorge (1981), Premio Tomás Bretón de la Asociación de Escritores y Artistas (1985), Premio al Mérito Cultural (1993) y Premio Nacional de Música (1993). Medalla del Conservatorio Superior de Música de Madrid (2004). Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano de la música “Tomás Luis de Victoria” (2006), y, los galardones, Premio Aragón, Medalla de Oro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas (2014), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes (1998) y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio (2005).

El maestro turolense falleció el 17 de marzo de 2021 en Madrid, dejando tras de sí más del mil obras estrenadas de diferentes registros.

Seguiremos los estrenos de teatro, danza y ópera cronológicamente, mencionando, como apunte curioso, determinados hitos de su biografía.

1.1. *Divinas palabras*¹ (1961). Teatro.

Son los primeros años de la década de los 60 de una España aletargada por el régimen franquista y en la que una serie de intelectuales, mirados con lupa por la censura, pretenden abrir nuevos horizontes dramáticos. José Tamayo, director escénico, y Torrente Ballester, quien colabora en la adaptación del texto dramático valleinclaniano

¹ Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Producción: Compañía Lope de Vega. Ficha artística: Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Música: Antón García Abril. Dirección escénica: José Tamayo. Escenografía: Emilio Burgos, Manuel López. Vestuario: Emilio Burgos, Manuel López. Intérpretes: Alberto de Mendoza, Anastasio Alemán, Anastasio Campoy, Ángeles Hortelano, Antonio Mancho, Antonio Medina, Carlos Ballesteros, Carlos de Pinto, Carmen López Lagar, Diego Solórzano, Emilio Berrio, Fernando Barry, Gerardo Orantes, Javier Loyola, José María Puyuelo, José Sancho Sterling, Juan Sánchez, Julia Lorente, Laura Alcoriza, Lina Hevia, Manuel Dicenta, Manuel Escalera, María Dolores Escario, María Rus, Mariano Fernández Ramos, Milagros Leal, Nati Mistral, Nicolás del Valle, Paquita Fajardo, Pilar Bienert, Pilar Sala, Rafael Seano, Rosa Morante, Santiago Vidal, Simón Cabido y Sonsoles Benedicto. Estreno: 17 de noviembre de 1961 en Teatro Bellas Artes de Madrid

de *Divinas palabras*, son conscientes de que los medios técnicos de los que se dispone en esos momentos ya permiten resolver los problemas de la multiplicidad de escenarios del autor gallego y se preguntan si eso permitirá llegar a una gran mayoría del público. Gonzalo Torrente Ballester (1961a), bajo el título de “La representación de Divinas palabras” y el subtítulo de “Explicación previa”, hace un alegato en favor de la obra de Valle-Inclán, que califica como un teatro extraordinario. Por ello, cree que no hay mejor obra y autor para inaugurar el Teatro Bellas Artes de Madrid, que sería sede de la Compañía Teatro Lope de Vega de la mano de los hermanos Tamayo hasta 2005. La respuesta del público fue muy favorable y la obra fue todo un éxito.

En el mencionado artículo, Torrente Ballester realiza varios apuntes sobre la obra:

La palabra de Valle-Inclán es lo principal de un teatro que no pasa de moda y la puesta en escena dirigida por Tamayo, está revestida de calor humano: movimientos, luces y la música de un joven compositor como es García Abril, permitirán lucirse al gran elenco de la obra. (*ABC de Madrid*: 77)

El mismo Torrente Ballester (1961b) añade en la publicación *Arriba* que el turolense “adivinó la esencia popular galaica” con su música.

José Monleón (1961) en *Primer Acto*, caracteriza las ilustraciones musicales de la obra como “breves, sin extralimitarse nunca, sin caer en las tentaciones que en un músico debe provocar un texto como este”. La música de García Abril destaca en la escena en la que aparece el Macho cabrío, al que infiere un fuerte componente mágico y ancestral.

Antonio Fernández Cid (1961) menciona en su crítica sobre la obra:

Permítase esta voz de un polizón que desea reflejar con aplauso el encanto y acierto de la breve, ceñida, feliz partitura de Antón García Abril, tanto en los fondos grabados, eficaces rúbricas de las situaciones, glosas justas de los distintos momentos, como en las cancioncillas deliciosas, cantadas con primoroso timbre y estilo perfecto por Nati Mistral. Unas ilustraciones así reflejan, de una parte, la personalidad del músico, de otra, la eficacia posible de su cometido en una obra dramática. (*ABC de Madrid*: 68).

Se trata de la primera incursión de García Abril en el teatro creando música incidental tras dirigir las partituras de las zarzuelas *Bohemios* de Vives y *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez, género tan relacionado con José Tamayo.

1.2. *Calígula*² (1963). Teatro

² Autoría: Albert Camus. Producción: Compañía Lope de Vega. Ficha artística: Autoría: Albert Camus. Música: Antón García Abril. Dirección escénica: José Tamayo. Escenografía: Sigfredo Burmann, Viuda de López y Muñoz. Vestuario: Víctor María Cortezo. Intérpretes: Antonio Audarte, Antonio Mancho, Aurora Peña, Carlos Ballesteros, Carlos García, Emilio Berrio, Francisco Carrasco, José Arnedo, José Bruguera, José María Rodero, José Sacristán, Juan Francisco Margallo, Manuel Escalera, Miguel Rubio, Rafael Gally, Rafael Seano, Ramiro Benito, Susana Mara, Víctor Meras, Víctor Poyuelo. Estreno en Madrid: 2 de octubre de 1963 en Teatro Bellas Artes de Madrid.

José Tamayo vuelve a contar de nuevo con García Abril para el estreno en España de la obra *Calígula* de Albert Camus, que fue aclamada por el público. En el programa de mano de la obra aparece de manera destacada la realización de las ilustraciones musicales por parte del turolense García Abril, pero entre la crítica no hemos encontrado valoración alguna, pues están más preocupados de explicar y apreciar el teatro de Camus. El propio Torrente Ballester en *Triunfo Digital* alaba la acogida de una obra a la que no está acostumbrado el espectador de la época:

En el país en el que lo intelectual merece toda clase de desaprobaciones previas, una obra estrictamente intelectual, [...] ejercía la misma seducción que se suele atribuir a las pasiones más tormentosas; y que un problema estrictamente filosófico, desarrollado en escena, sustituía con éxito a la acción que solemos considerar imprescindible. (*Triunfo Digital*: 69)

1.3. *Don Juan*³ (1965). Danza

El aragonés Alfredo Mañas adapta el mito de Don Juan al que García Abril pone música. La obra está escrita para el bailarín Antonio Gades, gran amigo de Mañas y con quien hablaba en sus comienzos de que su primera obra juntos sería sobre dicho mito. Gades comienza a triunfar como primer bailarín en Roma, Milán o Nueva York e invierte todo su dinero en esta obra de ballet *Don Juan*, sin embargo, pese a ser considerada actualmente como la verdadera inflexión en la historia estética del ballet español, es un fracaso de público y debe ser retirada de la cartelera del Teatro de la Zarzuela. La crítica es muy dura con el espectáculo, como puede verse en estas palabras de Lorenzo López:

Puedo salvar la danza del caballo del pueblo, del toro y de la muerte. Puedo admirar y oír con deleite casi toda la partitura de García Abril, pero debo decir que el resto del espectáculo me pareció tan trivial como pretencioso. El verso se engorda y oscurece. La trama se diluye y se confunde. (*ABC de Madrid*: 103)

Como puede apreciarse, Mañas, tan adelantado a su tiempo, no es comprendido por crítica y público, especialmente por textos como “Dame vino, amada joven mía, que vale mucho más, cuando amanece el día, el eructo de un borracho que el rezo de un hipócrita.”, en una España en la que el peso de la iglesia es tan fuerte y solo se salva la partitura del turolense. Escaso fruto para tan gran espectáculo y figuras jóvenes que alcanzarán gran

³ Autoría: Alfredo Mañas. Producción: Antonio Gades. Ficha artística: Libro: Alfredo Mañas. Música: Antonio García Abril. Compañía de Antonio Gades. Dirección escénica: Alfredo Mañas. Dirección musical: Antón García Abril. Coreografía: Antonio Gades y José Granero. Escenografía y figurines: Vicente Sáinz de la Peña. Figurines de la danza de la muerte: Joan Ponç. Orquesta del Teatro de la Zarzuela, dirección: Eugenio M. Marco. Orquesta medieval, dirección: Masso. Maestro de baile: José Granero. Intérpretes: Cándida Losada, Paloma Lorena, Pilar Sanclemente, Carlos Villafranca, Juan Lizarraga, Pascual Martín, Antonio Gades, José Albert, Juan Amézaga, Tamara Sie, Goyo Montero, Marisa Aguado, Mercedes Alba, Asunción Atienza, Enrique Esteve, Esperanza Alonso, Yolanda Bel, Beatriz Carvajal, Elena Fernán Gómez, Mari Carmen Gil, Fernanda Hurtado, Teresa Hurtado, Gloria Lafunete, Dolores del Val, Carlos Alemán, Antonio Ramallo, Alberto Blasco, Mari Carmen Sinovas, Trinidad Escribano, Marisa Garín y María Ángeles del Pelo. Estreno: 18 de noviembre de 1965 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

éxito más adelante. De hecho, Gades retoma posteriormente algún fragmento de esta obra para volverla a representar, especialmente la *Danza de la muerte*, con la que logró tener un gran éxito posteriormente y el mismo Mañas será Premio Nacional de Teatro en 1973.

1.4. *Mariana Pineda*⁴ (1967). Teatro

El propio Alfredo Mañas llevó a las tablas *La zapatera prodigiosa* en las navidades de 1965 con un éxito rotundo (274 representaciones). Eso le impulsó a representar en marzo de 1967 una nueva obra de Lorca, *Mariana Pineda*, que tuvo muy buena acogida, pese a que solo se realizaron 55 representaciones. En el diario *Pueblo*, Alfredo Marqueríe, como recopiló Vilches (1999) subrayó la ovación al finalizar la obra con el escenario vacío, como homenaje a Lorca. Mañas quiso volver a contar con el compositor turolense esta vez para las ilustraciones musicales en esta obra. Sin embargo, la crítica en esta ocasión a diferencia de lo ocurrido en *La zapatera prodigiosa*, destacó ciertas carencias dramáticas del texto. En lo que respecta a las ilustraciones musicales, José Montero Alonso en *Pueblo* señaló, también recopilado por Vilches (1999), que era “de alabar el cuidado especial de las situaciones que se brindaban al subrayado musical y la valoración de los silencios, el latido emocional que cabe cuando las palabras callan”.

La labor de María Dolores Pradera también fue elogiada, pero su carrera se alejará del teatro para triunfar en los escenarios, como todos sabemos, con otro estilo.

1.5. *Luces de bohemia*⁵ (1971). Teatro

Una década después de su primera colaboración con José Tamayo, García Abril vuelve a componer breves ilustraciones para una obra de Valle-Inclán. Por aquel entonces, García Abril ya habría compuesto cuatro años antes la música de la película *Sor Citroen* y ese mismo año recibiría el Premio Nacional de Teatro.

La obra tuvo que sortear problemas de censura, especialmente con los ministros franquistas Arias Salgado y Fraga Iribarne, eliminando trescientas y novecientas palabras

⁴ Autoría: Federico García Lorca. Producción: María Dolores Pradera. Ficha artística: Autoría: Federico García Lorca. Dirección: Alfredo Mañas. Decorados y figurines: Concha Fernández Montesinos, realizados por Manuel López. Intérpretes: María Dolores Pradera, Pastora Peña, Rosa Luisa Goróstegui, Pilar Puchol, Inmaculada Sanz, Mari Loli Plá, María Dolores Gordón, Julia de la Riva, Beatriz Carvajal, Pastora Mejías Peña, Elisa Mercader, Alicia Romero, Elia R. Raga, Matilde Moreno, Clara Heyman, Asunción Pascual, Estanis González, Ricardo Merino, Juan Sala, Francisco Plá, Julio Monje, Juan Antonio Vidal, Miguel Rubio, Eusebio Poncela, Avelino Cánovas y Manuel Arbó. Estreno: 10 de marzo de 1967 en el Teatro Marquina de Madrid.

⁵ Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Producción: Compañía Lope de Vega. Ficha artística: Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Dirección: José Tamayo. Ayudante de dirección: Luis Balaguer. Escenografía y vestuario: Emilio Burgos. Realización de decorados: Viuda de López y Muñoz. Realización de figurines: González. Ilustraciones musicales: Antón García Abril. Intérpretes: Carlos Lemos, Agustín González, Mary González, Pedro del Río, Julio Monje, Vicente Fuentes, Antonio Soto, María Jesús Sirvent, Margarita Calahorra, Felipe Ruiz de Lara, Narciso Ojeda, José Antonio Correa, Anastasio de la Fuente, Jesús Lanuza, David Matamoros, Julio Ferrio, Santiago Beltrán, Manuel Gallardo, María Álvarez, Merche Duval, Antonio Pérez Bavood, Luis Lasala y Basilio Saulinake. Estreno: 1 de octubre de 1971 en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

respectivamente, y descartando por completo la escena del anarquista catalán, pero afortunadamente con el ministro Sánchez Bella la obra pudo estrenarse.

De nuevo, la crítica está más preocupada de entender y explicar al público al autor del esperpento que de la crítica musical de nuestro compositor y no hemos encontrado ninguna referencia a nuestro protagonista. La prensa considera el estreno de la obra como el más importante de toda la temporada, siendo el mayor éxito de público del Teatro Bellas Artes hasta ese momento, al que acudían especialmente los jóvenes.

1.6. *Un millón de rosas*⁶ (1971). Comedia musical

En 1971 ve la luz la comedia musical *Un millón de rosas*, sobre texto de Joaquín Calvo Sotelo, basada en la apasionada vida de Carolina Otero, gallega nacida en 1868, más conocida como “la bella Otero”, uno de los personajes más destacados de la *Belle Époque* francesa. La obra contenía dieciocho números musicales y estaba estructurada en dos partes⁷. Estrenada el 13 de noviembre de 1971 en el Teatro Maravillas de Madrid contó con la presentación de Conchita Márquez Piquer. La obra tuvo un éxito rotundo de crítica y público, como atestigua Prego (1971):

Joaquín Calvo Sotelo escribió un libreto encantador, finamente humorístico, amablemente sentimental, fielmente evocador. Ninguna de las ocasiones que le ofreció a su compañero de equipo, el compositor Antón García Abril, fue desaprovechada por este. La partitura, tanto en las melodías para ser cantadas, como en los bailables y en los ritmos trepidantes del ballet, tiene modernidad sin contradecir el espíritu del libreto y sin caer, por otra parte, en el pastiche. Para estos dos autores...fueron los primeros laureles. (*ABC de Madrid*: 75)

Incluso la crítica, Moncayo (1971), vio esta obra como la salvadora de un modelo artístico que estaba en declive:

El maestro García Abril ha compuesto unos números de melodías jugosas, alegres, nuevas, dentro de este campo de la comedia musical. Estamos ante unos números que hoy podemos considerar con el mismo valor de creación que aquéllos que idearon nuestros más famosos compositores de los primeros años del siglo [...] Un verdadero acierto en el que, dentro de un marco de técnica actual, se representa la continuidad de nuestro género lírico. (*Hoja del lunes*: 40)

⁶ Autoría: Joaquín Calvo Sotelo. Producción: José Osuna. Ficha artística: Libro: Joaquín Calvo Sotelo y Antón García Abril. Dirección: José Osuna. Dirección musical: Antón García Abril. Directores de orquesta: Luis Posada y Felipe Amor. Decorados: José Ramón Aguirre. Figurines: Javier Artiñano. Intérpretes: Conchita Márquez Piquer, María Francés, Sonsoles Benedito, Rosa Girón; Pedro Osinaga, Avelino Cánovas, Rafael Guerrero. Primer bailarín: Esteban Greco. Ballet: Ricardo Ferrante. Coro: Rosario Dorada, María Dolores Pons, Mercedes Ariza, Marifé Valles; Carlos Torén, Alberto Pérez, Francisco Domínguez y Carlos Piñeiro. Estreno: 13 de octubre de 1971 en el Teatro Maravillas de Madrid.

⁷ Primera parte: 1. Esta es la historia de la Bella Otero, 2. Rosas, 3. La inocencia, 4. Huir, huir...no salva si no eso, 5. Por eso, dulce Lina..., 6. Los hombres..., 7. Mi señora berlina, 8. El dinero. Segunda parte: 1. La indecisión me domina, 2. Dame uno, uno, uno, 3. Me gustan los hombres de frac, 4. Señora de las joyas y el escote, 5. Si es que vacilan mis pasos, 6. Al fin llegas, 7. Yo sé que estuvo aquí, 8. Por qué no había de amarte cuerpo mío, 9. Rosas (ritornelo), 10. Han visto ya, señoras y señores.

Antón García Abril recibió por esta obra el Premio Nacional de Teatro a la composición lírica. No será esta la última vez que el compositor turolense realice la partitura para una comedia musical, pero habrá de pasar más de una década.

1.7. *Los lunáticos*⁸ (1972). Teatro

Bajo la dirección del maestro Fernando Fernán Gómez, el maestro turolense realizó las ilustraciones musicales, de las que el crítico Adolfo Prego (1972) solamente destacó que “fueron fieles al espíritu de esta difícil comedia”. (*ABC de Madrid*: 95-96)

En la versión española de la obra inglesa del siglo XVII, la crítica destaca por encima de todo a Fernán Gómez, aunque creen que la obra es demasiado compleja para el público. Aun así, los espectadores premiaron con una ovación al final del espectáculo e incluso al terminar una escena, en mitad de la obra; la farsa muda de la boda de Beatriz y Alsemero, que fue representada como si de una película antigua se tratase, levemente acelerada, el público interrumpió la representación para testimoniar su agrado con un gran aplauso.

1.8. *Tirano Banderas*⁹ (1974). Teatro

En 1972 García Abril defiende en un congreso en Moscú una ponencia titulada *La Música en el Teatro* y que, al parecer, según señala Cabañas (1993), le sirve de acicate para escribir en esta época diversas partituras para las artes escénicas. Dos años más tarde vuelve a trabajar con Tamayo y de nuevo con una obra de Valle-Inclán para realizar las ilustraciones musicales. La respuesta del público y de la crítica no es tan positiva como la de las anteriores obras. José Monleón (1974) escribe:

Ante un montaje de imágenes, a veces muy hermosas, pero solemne, estático, y poco dispuesto a meterse debajo de la piel de los personajes como a indagar en el mundo abierto y vital de los tiempos revolucionarios. (*Triunfo Digital*: 64)

⁸ Autoría: Thomas Middleton y William Rowley. Versión de José Méndez Herrera. Dirección: Fernando Fernán Gómez. Dirección de pantomimas: Jesús Sastre y Juan Antonio Núñez. Bocetos de decorado y figurines: Mampaso. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Emma Cohen, Helena Fernán-Gómez, Charo López, Fernando Fernán-Gómez, Juan Diego, Joaquín Girón, Alberto Fernández, José Montijano, Carlos Velat, José Luis Barceló, Pepe Lara, Carlos Torén, Antonio Canal, Emilio Mellado, Antonio Varo, Enrique Soto y el grupo Bululú. Estreno: 2 de diciembre de 1972 en el Teatro Marquina de Madrid.

⁹ Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Producción: Compañía Lope de Vega. Ficha artística: Autoría: Ramón María del Valle-Inclán. Versión: Enrique Llovet. Dirección: José Tamayo. Escenografía y figurines: Emilio Burgos. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Ignacio López Tarso, Guillermo Hidalgo, Ramón Durán, Antonio Rosa, Julio Monje, Francisco Portes, José Vivó, José Contreras, Felipe Ruiz de Lara, Ángel Terrón, Manuel Gallardo, José Luis Sanjuan, Julio Hara, Antonio Iranzo, Pedro del Río, Ricardo Alpuente, Juan Meseguer, José Luis Lespe, Eduardo Rego, José María Portillo, Juan Tebar, José Sánchez, Ramón Pons, Amaya Curieses, Társila Criado, Irene Villar, Silvia Tortosa, María Álvarez, Mari Leiva, María Jesús Lara, Adela Armengol y Merche Duval. Estreno: 3 de octubre de 1974 en el Teatro Español de Madrid.

Es en este año cuando el compositor turolense compone una de sus obras más famosas, la banda sonora de *El hombre y la tierra*, famoso programa de televisión de Félix Rodríguez de la Fuente.

1.9. *La Celestina*¹⁰ (1978). Teatro

La eterna obra de Fernando de Rojas fue llevada a las tablas con una brillante adaptación de Camilo José Cela y por fin liberada de todo tipo de censura erótica. Lorenzo López Sancho (1978), en su crítica a la obra, pese a no gustarle en exceso la labor interpretativa, excepto Terele Pávez de la que dice alcanzar su cota más alta hasta ese momento en las tablas, alabó esta adaptación y el trabajo de Cela, la dirección de Tamayo, la escenografía de d'Odorico, el vestuario de Narros y la música del compositor turolense, de la que indica:

García Abril ha compuesto una música delicada, levemente colorista, con precisas resonancias “epocales”, que sirve a perfección a las situaciones sin imponerse nunca, sin perturbarles. (*ABC de Madrid*: 45)

1.10. *Contradanza*¹¹ (1980). Teatro

La increíble pirueta histórica que Ors plantea en *Contradanza*, la idea de que la reina Isabel I de Inglaterra fuera un hombre homosexual, fue acogida en su momento con frialdad, aunque posteriormente el público aplaudió mucho el día del estreno y se ha ido valorando cada vez más con el paso del tiempo. De hecho, es sin duda una obra pionera en la defensa de los derechos de los homosexuales en la España de los ochenta y que gracias al apoyo de la actriz Nuria Espert, tuvo gran repercusión internacional, con representaciones en Broadway y Japón.

Pero el año de su estreno, la crítica teatral no fue muy condescendiente, por ejemplo, el crítico Lorenzo López Sancho comentó que:

La obra hubiera caído fácilmente en un drama irrisorio, si no lo hubiera salvado en cierta forma la gran actuación de Pellicena y Cuervo, así como los bellísimos, lujosos los figurines de Lápiz que dan realce al espectador, así como los elementos musicales, bien inspirados y documentados de García Abril. (*ABC de Madrid*: 68)

¹⁰ Autoría: Fernando de Rojas. Adaptación: Camilo José Cela. Música: Antón García Abril. Dirección escénica: José Tamayo. Escenografía: Andres d'Odorico. Vestuario: Miguel Narros. Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, Teresa Rabal, Terele Pávez, Salomé Guerrero, Joaquín Kremel, Julio Oller, Gaby Álvarez, Pep Munné, Paco Guijar, Ángel Ferreras, Primitivo Rojas, Manuel Brun, Amaya Curieses, Tito García y Macarena Sánchez. Estreno: julio de 1, en el Teatro Romano de Mérida, dentro de Festivales de España. Estreno en Madrid: 2 de enero de 1978 en el Teatro de la Comedia de Madrid.

¹¹ Ficha artística: Autoría: Francisco Ors. Música: Antón García Abril. Dirección escénica: José Tamayo. Escenografía: Roberto Oswal. Vestuario: Aníbal Lápiz. Intérpretes: José Luis Pellicena, , Manuel Gallardo, Gemma Cuervo, Vicente Gisbert, Alfonso Goda, Miguel Palenzuela, Carlos Piñeiro y Alfonso Delgado Estreno en Madrid: 24 de marzo de 1980 en el Lara de Madrid.

José Monleón (1980) la tilda de “obra extraña y sorprendente”, pero también solo destaca a Pellicena en su trabajo, pues los demás actores parecen “salidos de un episodio de *Los tres mosqueteros*” y continúa diciendo que “Ors y Tamayo plantearon la obra sin ningún énfasis”.

Este año se estrena la banda sonora de la serie *Fortunata y Jacinta*, otro de los éxitos de nuestro querido compositor.

1.11. *Mata-Hari*¹² (1983). Comedia musical

La segunda incursión en la comedia musical de nuestro compositor turolense es de la mano de Adolfo Marsillach y Concha Velasco. La obra tuvo un gran éxito entre el público, pero no tuvo una gran acogida por parte de la crítica, en lo que respecta al texto de Marsillach. Eduardo Haro (1983) la califica como una obra gris:

Hay en el autor una preocupada intención de documento, de información; el acopio de datos y de fechas y lugares, de nombres y situaciones de la época, tiene a veces también la frialdad del inventario o del catálogo. [...] La narración da lugar a breves estampas escénicas, a diálogos de situación. Muchas de estas estampas se convierten en números musicales. La partitura es de García Abril. Ha hecho una música de servicio, también agrisada, con una inspiración predominantemente mimética y a veces rasgos o chispas de instrumentación juegos de sonido, que dejan ver lo buen músico que es en el fondo. [...] Marsillach, director, se enfrenta con el texto de Marsillach, autor. Resuelve con algunos hallazgos la honestidad del texto que se enfría en el "distanciamiento", en la huida de la teatralidad que supone el exceso de lo narrado y la escasez de lo representado, y al que la música no ayuda demasiado. [...] El público del remozado Teatro Calderón acogió muy bien la obra, muy bien a sus intérpretes. Se aplaudieron cuadros, números, intérpretes y autor. (*El País*: 45)

De un tono muy similar es la crítica realizada por Lorenzo López Sancho (1983):

Mata-Hari se queda a mitad de camino entre una verdadera comedia musical y un reportaje periodístico romanceado [...]. El esfuerzo es digno de alta consideración. Digno el espectáculo. Sugestiva, con algunos números de melodía muy inspirada, la partitura de García Abril, bien ejecutada por una orquesta suficiente. El público apreció el esfuerzo y el logro y aplaudió largamente al final y en muchos cuadros. (*ABC de Madrid*: 71)

Estábamos ante uno de los primeros musicales españoles que imitaban el éxito americano y londinense, intentando contar una historia bien documentada acompañada de una buena partitura musical y que hoy en día son el principal reclamo de la Gran Vía madrileña.

¹² Autoría: Adolfo Marsillach, con música de García Abril. Intérpretes: Antonio Roca, Concha Velasco, Carmen Gran, Alberto Fernández, Blanca Marsillach, Rafael Díaz, Antonio Canal, Nicolás Mayo, Manolo Codeso, Mingo Rafols, Mercedes Lezcano. Mario Alex, Ignacio de Paúl, Francisco Hernández, Manuel Salguero, José Vivó, Francisco Merino, José Luis Sanjuán, Javier Toledo, Juan A. Vizcaíno, Damián Velasco, José Luis Alonso. Coreografía de Rafael Aguilar. Iluminación de Fontanals. Figurines y escenografía de Montse Almenos y de Isidro Prunes. Estreno en Madrid: 12 de septiembre de 1983 en Teatro Calderón de Madrid.

Por otra parte, la banda sonora de la serie *Anillos de oro* la compone el maestro en este año.

1.12. Danza y Tronío¹³ (1984). Ballet

Obra basada en un ballet madrileño dieciochesco, sobre un grupo de sonatas de Fray Antonio Soler, monje del Real Monasterio de El Escorial, arropadas con dos composiciones de Luigi Boccherini, la primera extraída de *La música nocturna de Madrid* y la segunda de la obra *Fandango*. Ambas obras seleccionadas por Mariemma, brillante bailarina y coreógrafa, adaptadas sinfónicamente por García Abril, formadas por ocho piezas¹⁴ y con una duración aproximada de unos treinta minutos. Se trataba del primer programa realizado por el Ballet Nacional de España bajo la dirección de María de Ávila. Además de *Danza y Tronío* se representó *Solo* (Victoria Eugenia/Adela Mascaraque) y *Ritmos* (Alberto Lorca/ José Nieto) de clásico-español y *Medea* (José Granero/Manolo Sanlúcar), una versión flamenca del mito clásico que contó con la participación de Miguel Narros.

El compositor turolense presentó una colección de sonatas que había recopilado con la intención de ofrecer nuevas estéticas y formas de hacer en la continua lucha entre defensores de lo clásico y del flamenco.

En un artículo de Elvira Esteban (2007), doctora y especialista en danza, indica que:

Su éxito fue rotundo. La mayor parte de las críticas felicitaron y halagaron tanto el valor de las obras, como la calidad técnica de los bailarines. Los aplausos se extendieron a gran parte de las actuaciones posteriores, como sucedió en abril de 1985 en el Teatro de los Campos Elíseos (II Semana Cultural de Bilbao) y el Teatro del Liceo de Barcelona (Festival de Primavera). No faltaron, sin embargo, algunos comentarios negativos, que mostraban un total desacuerdo con las “supuestas” virtudes de la pieza *Medea*. (Elvira (2007))

Eduardo Haro (1984) alaba la capacidad de usar la tradición de las escuelas españolas y el no quedarse en ellas de una manera timorata, purista o conservadora y abrir nuevos caminos:

¹³ Coreografía: Mariemma. Música: Boccherini, Padre Soler y Antón García Abril. Escenografía: Juan Gutiérrez. Figurines: Juan Gutiérrez. Interpretación musical: Orquesta: Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jorge Rubio. Elenco: Conchita Cerezo, Maribel Gallardo, Aida Gómez, Ana González, Cristina Hernando, Antonio Alonso, Juan Mata, Paco Morales, Begoña Astuy, Adelaida Calvín, Adoración Carpio, Nuria Castejón, Cristina Catoya, M^a Jesús García, Ana Jerez, Rosa María, Montserrat Marín, Lola Pelta, Magdalena Rodríguez, Luisa Samper, Pilar Sanz, Ildiá Solbes, Miguel Ángel, Javier Bagá, Marco Cannavo, Javier Latorre, Antonio Canales, Francisco Javier, Néstor de Lara, Ricardo Monte, Paco Morell, Manuel Román, Manuel Segura, José Tauste. Estreno en Madrid: 13 de julio de 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

¹⁴ “Pórtico y ronda”, “Baile en la casita de arriba”, “Los bandos de Lavapiés”, “El jaleo de las tres picadas”, “El paso del Príncipe Gabriel”, “A lo jácaro por la calle de San Antón”, “Gitanos y boleros” y “...Y dale con el fandango”.

Es indudable que el siglo XVIII madrileño y, cortesano es italianizante, como lo era el padre Soler, tan apegado a nuestro tanto tiempo invitado Scarlatti; y que la visión del nocturno madrileño de Boccherini venga también de un visitante italiano. La excelente versión sinfónica de Antón García Abril, sobre todo en la transcripción del clave, respeta lógicamente ese fondo, aunque le añade su sello personal actualísimo al orquestrar. (*El País* 15/07/1984, pág. 45)

García Abril continua con la composición de bandas sonoras de cine. Este año compone el trolense para la conocidísima película *Los santos inocentes* de Mario Camus.

1.13. Doña Francisquita¹⁵ (1985). Ballet

De la mano de nuevo de María de Ávila y el Ballet Nacional de España, se estrenaron en el Festival de la ciudad italiana de Spoleto en el mes de julio de 1985 dos nuevas obras de la compañía: Seis sonatas para la reina de España y Doña Francisquita. La segunda de estas obras estaba basada en la zarzuela del mismo nombre. Para este ballet el compositor trolense hizo una recreación de la música compuesta por el maestro Amadeo Vives. Según la Agencia EFE de Roma: “El público que abarrotaba el teatro romano de dicha ciudad italiana recibió las obras con un caluroso aplauso.” (*El País* 17/07/1985)

En diciembre de ese mismo año se llevó al teatro de la Zarzuela de Madrid. A este espectáculo pertenece la crítica de Leopoldo Hontañón (1985), de la que la música de García Abril es alabada, pero no así la coreografía:

Si he de ser sincero, no tengo más remedio que decir que el excelente trabajo de García Abril en pos de dejar la popularísima partitura apta para ser coreografiada y danzada se ha desperdiciado por completo [...]. Bonito colorido y diseño de vestuario, y pare usted de contar. Ni invención, ni imaginación, ni ingenio en el trabajo coreográfico [...]. Forzadísima adecuación de la danza individual o en pareja a la música, con momento tal, el del “Marabú”, que rozan la vergüenza ajena [...]. Lo que no me impide reconocer que tuvo éxito calurosísimo, con varios minutos finales de apoteosis repleta la escena de cuantos han intervenido en su creación. (*ABC de Madrid: 77*)

Como puede verse, disparidad de criterios entre crítico y público, pero consenso en cuanto al trabajo del trolense.

1.14. Las Mocedades del Cid¹⁶ (1990). Teatro

¹⁵ Coreografía: Alberto Lorca. Música: Amadeo Vives y Antón García Abril. Figurines: Emilio Burgos. Elenco: Doña Francisquita: Aida Gómez / Maribel Gallardo, Fernando: Antonio Alonso / Juan Mata, Beltrana: Conchita Cerezo / Ana González, Cardona: Javier Latorre / Antonio Canales, Doña Francisca: Victoria Eugenia / Luisa Samper, Don Matías: Juan Quintero / Paco Morell. Estrenado el 12 de julio de 1985 por el Ballet Nacional de España, Spoleto Festival / Festival dei Due Mondi Spoleto (Italia).

¹⁶ Autoría: Guillén de Castro. Adaptación: José María Rincón. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Escenografía: Gil Parrondo. Música: Antón García Abril. Figurines: Josette Nahmias. Iluminación: Manuel Gallardo. Intérpretes: José María Rodero, Ana Torrent, Juan Carlos Naya, Arturo López, Milena Montes, Victoria

Vuelve al teatro el turolense tras una década de ausencia y esta vez no lo hace de la mano de Tamayo, sino de Pérez Puig, el que fuera prestigioso director de teatro y realizador de televisión, grabando varias obras de teatro para aquel medio en el mítico programa *Estudio 1* y que estrenaba la dirección del Teatro Español de Madrid, manteniéndola hasta 2003.

Disparidad en la crítica, aunque el público acogió muy bien la obra, como atestigua Lorenzo López Sancho (1990):

Unos bellos fondos musicales de Antón García Abril subrayan con técnica de música cinematográfica e inspiración hábilmente evocadora de una época idealizada la secuencia de sucesos, desde la ceremonia de ordenación caballerescas del joven Rodrigo hasta el final, casamentero del gran teatro clásico, pasando por la afrenta del conde de Orgaz al caballero Diego Laínez, padre del Cid [...]. En su conjunto estas *Mocedades del Cid* justifican el favorable calor con que fueron admitidas la noche de su estreno.” (*ABC de Madrid*: 121)

Sin embargo, Miguel Medina Vicario (1990) no tiene una opinión favorable de la obra:

Entre un marco de grandes pretensiones escenográficas fallidas y la atmósfera de rancia teatralidad, los personajes aparecen, por fuerza, como figuras planas de baraja española. Algunos, no obstante, gozan del buen oficio y poder de seducción de sus intérpretes [...]. El conjunto de lo visto no suscita esperanza alguna sobre lo que, en adelante, veremos en este entrañable escenario, que parece retroceder hasta los peores tiempos de su programación. Y es que Pérez Puig responde a unos esquemas (y no sólo artísticos, por cierto) que luchan desesperadamente por mantener vivo lo que cosificado y bien cosificado está. Los muchos aplausos de los incondicionales, que interrumpen las escenas y crean un clamor «guerrero» tan inquietante como injustificado, dan fe, por paradójico que parezca, de esta pretensión que logrará paralizar el avance de un teatro, pero no el progreso de Nuestro Teatro. (*Reseña*: 3)

1.15. Pórtico de España y América (1992). Ballet

Fue un encargo que José Tamayo hizo a García Abril para ser la introducción a la presentación de la Antología de la Zarzuela que se iba a realizar en 1992 en la Exposición Universal de Sevilla. Su estreno fue el 9 de julio de 1992 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Esta cantata andaluza estaba escrita para coro y orquesta y concebida a modo de ballet. Desgraciadamente, no hemos encontrado ninguna valoración crítica del espectáculo.

rodríguez, Lolo García, Enrique Cerro, Manuel Torremocha, Carmen Merlo, Antonio Campos, Arturo Acero, Lino Ferreira, Encarna Abad, Miguel Ayones. Estreno el 17 de mayo de 1990 en el Teatro Español de Madrid.

1.16. Fuente Ovejuna¹⁷ (1992). Ballet

Antonio Gades volvió a contar con García Abril, entre otros, en su ballet homenaje a Lope de Vega. Una obra con música barroca y flamenco con la que cosechó un gran éxito. De hecho, en su estreno se solicitó al bailarín salir hasta catorce veces para ser aplaudido. García Abril tomó parte de su composición Canciones y danzas para Dulcinea¹⁸ para este ballet, en concreto “Canción de la noche blanca” y “Canción del encuentro” y un fragmento de su obra “Celibidachiana” de *Concierto de la Malvarrosa*.

La obra se ha reestrenado una y otra vez en los escenarios españoles cosechando enorme éxito: a finales del pasado siglo, al inicio del XXI, a mediados de la segunda década de este siglo; es un ballet eterno.

1.17. La Gitanilla¹⁹ (1996). Ballet

Partiendo de la novela ejemplar de Cervantes *La Gitanilla*, el coreógrafo José Granero contó para este proyecto con la colaboración de Antón García Abril en la música, y de Miguel Narros en la dirección teatral y vestuario. Nace como encargo del Ballet Nacional de España y su estreno se produjo el 18 de septiembre de 1996 el Teatro de la Zarzuela de Madrid. La obra está integrada por diecisiete números²⁰.

Granero consiguió un alto grado de cohesión entre la danza y la música a lo largo de todos sus actos, especialmente en la escena de la procesión. El propio García Abril decía en unas declaraciones concedidas a Galindo (1996) que era “muy complicado hacer música para un ballet porque hay que conseguir que esta produzca sentimientos en los bailarines y que el movimiento danzante fuera acorde con la dramaturgia de la obra. (*ABC de Madrid*: 89)

Sin duda, se trata de uno de los principales montajes del ballet español. El crítico Carlos Galindo (1996) dice:

García Abril, uno de nuestros más activos compositores, ha escrito una obra de una enorme belleza, lírica, rítmica, siempreailable en constante crecimiento dramático, llena

¹⁷ Coreografía: Antonio Gades. Adaptación: José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades. Música: Antón García Abril, Modest Mussorgsky. Música barroca: Antonio Gades, Faustino Núñez y Antonio Solera. Arreglos y selección musical: Faustino Núñez. Maestro de ballet folklórico: Juanjo Linares. Ambientación y vestuario: Pedro Moreno. Iluminación: Dominique You. Estreno absoluto 20 de diciembre de 1994 en el teatro Carlo Felice de Génova.

¹⁸ *Canciones y danzas para Dulcinea* fue compuesta en 1985 para flauta, oboe, clarinete, fagot, dos trompetas y cuerda por encargo de la Thames Television de Londres para la serie *Monsignor Quixote*, basada en la novela de Graham Greene. La obra original fue reducida por el propio compositor a seis canciones con sus correspondientes danzas: I. Danza del camino, II. Canción de la noche blanca, III. Canción de la búsqueda, IV. Danza del amor soñado, V. Canción del encuentro y VI. Danza de la plenitud.

¹⁹ De nuevo, conviene ver el estudio de la obra de Corona Valle (2010).

²⁰ I. Nanas; II. Danzas procesionales; III. Danzas de las siete cruces; IV. Danza de las monedas; V. Danza del poeta enamorado; VI. Paso a dos; VII. Bailes de las doncellas y gitanas; VIII. Adagio gitano (paso a dos); IX. Danza de los dos caminos; X. Campamento gitano; XI. Canto del éxodo; XII. Paso a dos (La Carducha-Andrés); XIII. La muerte del soldado; XIV. Danza de la clemencia; XV. Danza del dolor; XVI. Danza nupcial; XVII. Adagio gitano.

de intensidad, de personalidad y de sabor, en la que destaca el hermoso tema de amor que se repite como *leit motiv* a lo largo de la obra. (*ABC de Madrid*: 89)

1.18. Divinas palabras²¹ (1997). Ópera

Señala Romera Castillo (2020) que la amistad de García Abril con el dramaturgo y poeta Antonio Gala les impulso a crear una obra musical, alejada de la zarzuela y del musical americano, que tendría como protagonista a Concha Velasco y que versaría sobre el mito de Carmen, su título hubiera sido *Carmen Carmen*. Incluso se llegaron a realizar diversos ensayos con algunas partituras ya escritas, sin embargo, parece ser que entre otras cosas hubo un distanciamiento entre García Abril y Gala, que motivó que ese proyecto recayera en el músico Juan Cánovas. Romera Castillo recalca la importancia de rescatar esas partituras del olvido.

Es otra la obra que García Abril convertirá en ópera. Como no podía ser de otra manera, se trata de la obra de Valle-Inclán *Divinas palabras*, a la que treinta y seis años antes había compuesto la música incidental y con la que iniciaba su largo periplo con los escenarios dramáticos. Se trata casi, de cerrar ese círculo maravilloso, aunque no sea esta su última composición con los escenarios, es el culmen de su obra.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música asume el encargo de adaptar *Divinas palabras* a la ópera, ofreciendo a nuestro maestro turolense la realización de este ingente proyecto musical, destinado además a ser estrenado en la reinauguración del Teatro Real de Madrid. El propio García Abril reconoció que esta encomienda era para él un sueño hecho realidad, dedicando tres años y medio en su composición²² y debiendo pasar diez años desde que se le encomendara esta labor hasta el 18 de octubre de 1998, fecha de su estreno.

García del Busto (1998) publica al día siguiente del estreno su crítica, a la que dedica casi una página completa:

García Abril se diría que se ha sobre-responsabilizado como músico para el teatro. Pero desde luego, el trabajo del compositor ha sido ímprobo. Tres horas de música densa, sin relajo, en todo momento sustancial, con dos papeles de excepcional largura y vuelo cantable, otros cuatro muy importantes y hasta una docena más de cierta relevancia [...] más el del coro-pueblo, todo un personaje esencial en esta ópera. La mano del compositor flota por encima de cuantos retos presentaba el proyecto. (*ABC de Madrid*: 99)

²¹ La ópera, en dos actos, con libreto de Francisco Nieva, se estrenó el 18 de octubre de 1997 en el Teatro Real de Madrid. La dirección musical corrió a cargo de Antoni RosMarbá, y de José Carlos Plaza en la dirección escénica. Reparto: Plácido Domingo, Inmaculada Egado, Elizabeth Matos, Raquel Pierotti, Enrique Baquerizo, Marina Rodríguez, Emilio Sánchez, Luis Rallo, Clara Motriz, Amalia Barrio, Carlos García Parra, Gustavo Beruete, Javier Ferrer y Thais Martín. El Coro del Teatro de la Zarzuela, de la Comunidad de Madrid, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y la Orquesta Sinfónica de la capital fueron también protagonistas de este acontecimiento.

²² Podemos ver unos excelentes estudios de esta obra de la mano de Sánchez-Mateos Paniagua (2003) y Coronas Valle (2010), desde el punto de vista musical, algo que se aleja de la intención de este artículo.

Sin duda alguna, todos, incluyendo a nuestro compositor, son conscientes de que se trata de la obra más trascendente de nuestro compositor. García del Busto (1998) sigue con su alabanza señalando:

Antón García Abril está en la plenitud de su madurez, está convencido de que tiene que decir algo en su campo, sabe qué es y cómo tiene que decirlo [...]. Todo lo que García Abril ha dicho y ha apuntado desde que se iniciara como creador hace treinta y cinco años más o menos está aquí explicitado, desarrollado, hecho obra “grande”. (*ABC de Madrid*: 99)

En esta obra “grande” le acompañó a nuestro turolense el libreto de un autor teatral como Nieva, las voces incomparables de Plácido Domingo e Inmaculada Egido sabiendo plasmar una Galicia mágica, una España profunda, recordando en ocasiones las pinturas negras de nuestro paisano Francisco de Goya. Un éxito rotundo de crítica y público.

1.19. El Gran Teatro del Mundo²³ (1998). Teatro

La obra se estrenó en junio de 1998 coincidiendo con la festividad del Corpus en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid y posteriormente se representó en numerosas iglesias y catedrales de toda España. Con motivo de la conmemoración del Gran Jubileo del 2000 y el IV centenario de Calderón de la Barca, la obra fue representada en el Vaticano. En ese mismo año, la obra se puso en escena en el Teatro de Bellas Artes de Madrid bajo la conmemoración del nacimiento de Calderón de la Barca, alcanzando en todas las representaciones ese gran éxito que merece una obra extraordinaria, con una gran puesta en escena y un elenco de actores y la música de nuestro afamado compositor turolense. Fue de nuevo una de esas obras en que las circunstancias externas pasan por encima de una valoración por parte de la crítica de la música incidental del turolense; como por ejemplo su representación en el Vaticano, la enfermedad y el buen quehacer de Valladares entre otras cosas. Volvió, esta vez sí a cerrar el círculo perfecto, puesto que con Tamayo se inició y con Tamayo finalizó su contribución al teatro.

Con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de 2014 de la Academia del Cine de España, García Abril indicó que no es que él dejase de hacer bandas sonoras para el cine, sino que el cine le dejó a él, sin saber muy bien el por qué, quizás algo parecido le ocurrió con el teatro, pues en sus últimos años decidió volcarse más en la composición de sus obras orquestales alejándose de los escenarios dramáticos.

2. CONCLUSIONES

²³ Autoría: Pedro Calderón de la Barca. Producción: Compañía Lope de Vega. Ficha artística: Autoría: Pedro Calderón de la Barca. Dirección: José Tamayo. Escenografía: Gil Parrondo. Vestuario: Pedro Moreno. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Manuel de Blas, Francisco Valladares, Francisco Casares, Manuel Navarro, María Jesús Valdés, César Sánchez, José Hervás, Marisa de Leza, Ramón de la Peña, Pedro María Sánchez, Aurora Frías y Vicente Gisbert. Coral Polifónica de Madrid dirigida por Antonio Bautista. Estreno: 10 de junio de 1998 en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid

El turolense Antón García Abril compuso música incidental para diez obras de teatro, la partitura de seis obras para danza, dos comedias musicales y una ópera.

En lo que se refiere a las obras de teatro, el idilio Tamayo-García Abril se prolonga desde 1961 hasta 1998, inicio y final en los trabajos musicales en este género del compositor turolense, colaborando hasta en seis ocasiones, tres de ellas con obras de Valle-Inclán. También participó en obras de directores de la talla de Mañas, Fernán Gómez, Ors y Pérez Puig.

Un millón de rosas y *Mata-Hari* son las dos comedias musicales que compuso García Abril, premiada con la primera a la mejor obra lírica nacional y rompiendo moldes con la segunda de la mano de Marsillach.

De las seis obras de danza, tres han sido colaboraciones con el Ballet Nacional de España cosechando grandes éxitos y dos de la mano del bailarín Antonio Gades. La que resta sirvió para abrir la Antología de la Zarzuela de la Expo de Sevilla de 1992.

Por último, la ópera *Divinas palabras* es sin duda su obra más importante del compositor aragonés en este campo de las artes escénicas.

La mayoría de las obras se han estrenado en Madrid: cuatro en el Teatro de la Zarzuela, tres en el Teatro de Bellas Artes, dos en el Teatro Marquina, dos en el Teatro Español y una en el Teatro Maravillas, en el Teatro de la Comedia, en el Teatro Lara, en el Teatro Calderón y en la reapertura del Teatro Real. También la Basílica de San Francisco de la capital acogió el estreno de *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón. Fuera de la capital el Teatro de la Maestranza de Sevilla albergó el estreno de *Pórtico entre España y América*. Por último, un país tan vinculado a García Abril, Italia, acogió dos estenos del Ballet Nacional: Spoleto y Génova.

Las obras tuvieron diversa acogida por parte de la crítica y el público, como hemos visto, sin embargo, la obra de Antón García Abril recibió siempre una acogida excelente por ambas partes, siendo en ocasiones lo único que salvaba la crítica teatral. Todo ello hace de nuestro compositor una persona de carácter eterno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABAÑAS ALAMÁN, F. (1993). *Antón García Abril. Sonidos en libertad*. Madrid: Ediciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- CORONA VALLE, P (2010). *La obra pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su lenguaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- ELVIRA ESTEBÁN, A. I. (2007). “María de Ávila en el Ballet Nacional de España: trayectoria y legado”. En *Artseduca*, nº. 18, págs. 138-153.
- FERNÁNDEZ CID, A. (1961). “Informaciones teatrales y cinematográficas”. *ABC de Madrid*, (18 de noviembre), 68.
- GALINDO, C. (1996). “*La Gitanilla*, con música de García Abril, plato fuerte del Ballet Nacional”. *ABC de Madrid*, (17 de septiembre), 77.
- GARCÍA DEL BUSTO, J. L. (1998). “El Teatro Real estrena con éxito la ópera *Divinas palabras*, de García Abril”. *ABC de Madrid*, (19 de octubre), 99.

- HARO, A. (1983). "Relato en gris". *El País*, (13 de septiembre), 89.
- ___ (1984). "Un nacimiento afortunado". *El País*, (15 de julio).
- HONTAÑÓN, L. (1985). "Balance favorable de cuatro estrenos del Ballet Nacional". *ABC de Madrid*, (14 de diciembre), 77.
- LÓPEZ SANCHO, L. (1965). "Estreno de Don Juan de Mañas y García Abril, en la Zarzuela". *ABC de Madrid*, (20 de noviembre), 103.
- ___ (1978). "Crítica de teatro. Una gran versión de *La Celestina*". *ABC de Madrid*, (4 de febrero), 45.
- ___ (1980). "*Contradanza* o el folletín de tesis, en Lara". *ABC de Madrid*, (25 de marzo), 67.
- ___ (1983). "*Mata-Hari*, una renovación del teatro musical". *ABC de Madrid*, (15 de septiembre), 71.
- ___ (1990). "*Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, en el Español". *ABC de Madrid*, (18 de mayo), 121.
- MEDINA VICARIO, M. (1990). "Las Mocedades del Cid, pasado y bien pasado". En *Reseña*, n.º 208, pág. 3.
- MONCAYO, A. (1971). "Estreno triunfal en el Maravillas de *Un millón de rosas*". *Hoja del lunes*, (18 de octubre), 40.
- MONLEÓN, J. (1961). "El estreno de *Divinas palabras*". *Primer Acto*, n.º 28, 48-49.
- ___ (1974). "En el Español, *Tirano Banderas* de Valle". *Triunfo Digital*, n.º 628 (12 de octubre), 64.
- ___ (1980). "Contradanza". *Triunfo Digital*, n.º 897 (5 de abril), 42-43.
- PREGO, A. (1971). "Un millón de rosas de J. Calvo Sotelo y A. García Abril en el Maravillas". *ABC de Madrid*, (15 de octubre), 75.
- ___ (1972). "*Los lunáticos*, de Thomas Middleton y William Rowley". *ABC de Madrid*, (5 de diciembre), 95-96.
- ROMERA CASTILLO, J (2020). *Teatro de ayer y hoy a escena*. Madrid: Verbum.
- SÁNCHEZ-MATEO PANIAGUA, R. (2003). "Divinas palabras, bases para un estudio estético-dramatúrgico de la ópera de García Abril, a partir de la obra homónima de Valle-Inclán". En *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 19, n.º 1, págs. 469-493.
- TEMES, J. L. (2003). *El Círculo de Bellas Artes: Madrid, de 1939 a nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial.
- TORRENTE BALLESTER, G. (1961a). "La representación de *Divinas palabras*. Explicación previa". *ABC de Madrid*, (17 de noviembre), 77.
- ___ (1961b). "Estreno de *Divinas Palabras*, de Valle-Inclán". *Arriba*, (19 de noviembre), 21.
- ___ (1963). "Al fin triunfo la inteligencia". *Triunfo Digital*, 69.
- VILCHES DE FRUTOS, M.ª F. (1999). "La representación en España del teatro de Federico García Lorca en la década de los sesenta". *Boletín de la Fundación Federico*

García Lorca, nº 25. Disponible en línea:
https://digital.csic.es/bitstream/10261/78034/1/VILCHES_Boletin%20Fundacion%20FGL_1999.pdf [c. 06/08/2021].

- <https://www.bolamar.com/> [c. 06/08/2021].
- <https://www.teatro.es/> [c. 06/08/2021].
- <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7420/1/T29373.pdf> [c. 06/08/2021].
- <http://66.22.32.224/compania/repertorio/danza-y-tronio-1984> [c. 06/08/2021].
- <http://66.22.32.224/compania/repertorio/dona-francisquita-1985> [c. 06/08/2021].